



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Уссурийска
Уссурийского городского округа»

Рассмотрено
на заседании ШМО
 Мерзлякова Е.А.
« 27 » августа 2015 г.

«Согласовано»
ЗДУР
 О.В. Кизицкая
«28 » августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 6
 Г.В. Догадова
« 29 » августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

5-8 класс

Учитель музыки

Токарева Ольга Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыка) для 5-8 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- ООП ООО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г. Уссурийска УГО, утвержденная приказом МБОУ СОШ № 6 г. Уссурийска Уссурийского городского округа от 22.01.2015 № 3-ах/2
- Программы Музыка 5 – 7 классы Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2013.)
- Программа «Искусство 8-9 классы». Авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонаса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: -развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты по предмету «Музыка» 5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса изучения предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного курса «Музыка» 5 класс

“Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов

Содержание учебного курса «Музыка» 6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание учебного курса «Музыка» 7 класс

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

(16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

(18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Содержание рабочей программы предмета Музыка» в 8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 4 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ - стиль - язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 9 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 10 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода - искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 11 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер

эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 5 класс

№ п/п	№	Тема урока	Всего часов
«Музыка и литература»			
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2	2.-4	Вокальная музыка.	3
3			
4			
5	5	Образы жанровой камерной музыки	1
6	6	Фольклор в музыке	1
7	7-8	Вторая жизнь песни.	2
8.		Слово и музыка	
9.	9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
11.			
12.	12-13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
13.			
14.	14	Опера – былина Римского-Корсакова «Садко»	1
15.	15	Музыка на новогоднем празднике.	1
“Музыка и изобразительное искусство” -18			
16	1.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
17	2.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
18	3	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19	4.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20	5.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21	6-7	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
22			
23	8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	10.	Волшебная палочка дирижера.	1
26	11.	Образы борьбы и победы в искусстве.	
27	12.	Застывшая музыка.	1
28	13.	Полифония в музыке и живописи.	1
29	14.	Музыка на мольберте.	1
30	15.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	16.	О подвигах, о доблести и славе...	1
32	17.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33	18.	Мир композитора. С веком наравне.	1
34.	19.	Обобщающий урок	1
итого			34

6 класс

№ п.п	№	Тема урока	Всего часов
		«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16
1.	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3.	3	Два музыкальных посвящения.	1
4.	4	Портрет в музыке и живописи.	1
5.	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
6.	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
7.	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8.	8-9	Русская духовная музыка	2
9.			
10	10	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
11	11	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва.	1
12	12	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.	1
13	13	Образы скорби и печали.	1
14	14-15	Авторские песни прошлого и настоящего	2
15			
16	16	Вечные темы искусства и жизни	1
		«Мир образов камерной симфонической музыки»	
17	1.	Образы камерной музыки	1
18	2.	Могучее царство Ф.Шопена	1
19	3.	Ночной пейзаж.	1
20	4.	Инструментальный концерт.	1
21	5.	«Космический пейзаж».	1
22	6.	Образы симфонической музыки.	3
23	7-8		
24			
25	9.		
26	10.	Программная увертюра Л. ван Бетховен «Эгмонт».	1
27	11.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	2
28	12.		
29	13-15	Мир музыкального театра.	3
30			
31			
32	16-17	. Джаз – искусство 20 века.	2
33			
34	18	Образы киномузыки	1
итого			34

7 класс

№ п/п	№	Название темы	Всего часов
	1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16
1	1	Классика и современность	1

2	2	В музыкальном театре. Опера	1
3	3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4	4.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
5	5.	В музыкальном театре. Балет	1
6	6.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
7	7	Героическая тема в русской музыке	1
8	8	В музыкальном театре. Мой народ амереканцы.	1
9	9	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1
10	10-11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2
11			
12	12	Сюжеты и образы духовной музыки	1
13	13-15	Симфоджаз .	3
14			
15			
16	16	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18
17	1	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
18	2	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	4	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1
21	5	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
22	6	Транскрипция	1
23-24	7-8	Циклические формы инструментальной музыки	2
25	9	Соната	1
26-30	10-14	Симфоническая музыка	5
31-32	16	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	2
33	17	Инструментальный концерт	1
34	18	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Заключительный урок	1
		Итого	34

8 класс

№ п/п	№	Название темы	Всего часов
		Раздел 1. Искусство в жизни современного человека	(4 часа)
1	1	Искусство вокруг нас.	1
2	2	Художественный образ – стиль – язык	1
3	3	Наука и искусство.	1
4.	4.	Знание научное и знание художественное.	1
		Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира	(9 часов)
5.	5.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1

6.	6.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
7.	7.	Зримая музыка	1
8.	8.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1
9.	9.	Портрет в искусстве России.	1
10.	10.	Портреты наших великих соотечественников.	1
11.	11.	Как начиналась галерея.	1
12.	12.	Музыкальный портрет. Александр Невский	1
13.	13.	Портрет композитора в литературе и кино	1
		<i>Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения</i>	<i>(10 часов)</i>
14.	14.	Мир в зеркале искусства.	1
15.	15.	Роль искусства в сближении народов	1
16.	16.	Искусство художественного перевода – искусство общения	1
17.	17.	Искусство - проводник духовной энергии.	1
18.	18.	Как происходит передача сообщений в искусстве.	1
19.	19.	Знаки и символы искусства	1
20.	20.	Художественные послания предков. Разговор с современником	1
21.	21.	Символы в жизни и искусстве.	1
22.	22.	Звучащий цвет и зримый звук.	1
23.	23.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
		<i>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни</i>	<i>(8 часов)</i>
24.	24.	Что есть красота?	1
25.	25.	Откровение вечной красоты.	1
26.	26.	Застывшая музыка	1
27.	27.	Есть ли у красоты свои законы	1
28.	28.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1
29.	29.	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1
30.	30.	Как соотноситься красота и польза.	1

31.	31.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
		Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе (3 часа)	
32.	32.	Преобразующая сила искусства	1
33	33	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
34	34	Итоговое обобщение по курсу	1

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п.п	Дата	Название раздела. Тема урока.
1.	04.09	Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой
2.	11.09.	Музыка и литература. Вокальная музыка.
3.	18.09	Музыка и литература. Вокальная музыка. • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
4.	25.09	Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество.
5.	02.10	Образы жанровой вокальная музыка.
6.	09.10	Музыка и литература. Фольклор в музыке русских композиторов.
7.	16.10	Музыка и литература. Вторая жизнь песни. Слово и музыка
8.	23.10	Музыка и литература. Песня Таривердиев «Маленький принц». Вторая жизнь песни.
9.	13.11	Музыка и литература. Всю жизнь мою несу родину в душе...
10.	20.11	Музыка и литература. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
11.	27.11	Музыка и литература. Волшебная флейта Л.Моцарта. Писатели и поэты о музыке и музыкантах
12.	07.12	Музыка и литература. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
13.	14.12	Музыка и литература. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля
14.	21.12	Музыка и литература. Опера- расширение и углубление

		знаний
15.	28.12	Музыка на новогоднем празднике
16.	15.01	Музыка и литература. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
17.	22.01	Музыка и литература. Музыка в театре, кино, на телевидении.
18.	29.01	Музыка и изобразительное искусство Что роднит музыку с изобразительным искусством
19.	05.02	Музыка и изобразительное искусство Небесное и земное в звуках и красках.
20.	12.02	Музыка и изобразительное искусство Звать через прошлое к настоящему
21.	19.02	Музыка и изобразительное искусство Музыкальная живопись и живописная музыка.
22.	26.02	Музыкальная живопись и живописная музыка.
23.	05.03	Музыка и изобразительное искусство Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
24.	12.03	Музыка и изобразительное искусство Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
25.	19.03	Музыка и изобразительное искусство Волшебная палочка дирижера.
26.	02.04	Музыка и изобразительное искусство Образы борьбы и победы в искусстве
27.	09.04	Музыка и изобразительное искусство Застывшая музыка.
28.	16.04	Музыка и изобразительное искусство Полифония в музыке и живописи.
29.	23.04	Музыка и изобразительное искусство Музыка на мольберте.
30.	30.04	Музыка и изобразительное искусство Импрессионизм в музыке и живописи.
31.	07.05	Музыка и изобразительное искусство О подвигах, о доблести и славе...
32.	14.05	Музыка и изобразительное искусство В каждой мимолетности вижу я миры...
33.	21.05	Музыка и изобразительное искусство Мир композитора.
34.	28.05	Заключительный урок – обобщение.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Дата	Название раздела. Тема урока
1.	07.09	“Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Удивительный мир музыка-льных образов.
2.	14.09	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Образы романсов и песен русских композиторов.
3.	21.09	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Два музыкальных посвя-щения.
4.	28.09	Портрет в музыке и живописи
5.	05.10	Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Музыкальный образ и мас-терство исполнителя.
6.	12.10	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве ком-позиторов.
7.	19.10	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Образы песен зарубежных ком-позиторов. Искусство прекрасного пения.
8.	26.10	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Образы духовной музыки
9.	09.11	Русская духовная музы-ка. Образы духовной музыки
10.	16.11	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской».
11.	23.11	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Симфония «Перезвоны» Молитва.
12.	30.11	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Небесное и земное в музыке И.С. Баха.
13.	07.12	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Образы скорби и печали.
14.	14.12	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Авторская музыка: прошлое и настоящее.
15.	21.12	Авторская песня : настоящее.
16.	28.12	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Вечные темы искусства и жизни.
17.	11.01.18	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Образы камерной музыки
18.	18.01	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Ночной пейзаж. Инструментальная баллада.
19	25.01	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Джаз – искусство 20 века.
20	01.02.	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Инструментальный концерт.

21	08.02	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” «Космический пейзаж
22	15.02	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Образы симфонической музыки
23-24	22.02 01.03	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Стилевое многообразие музыки 20 столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.
25	15.03	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Симфоническое развитие музыкальных образов.
26	22.03.	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Программная увертюра Л.ван Бетховен. «Эгмонт».
27-28	05.04 12.04	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»
29-31	19.04 26.04 03.05	“ Мир образов камерной и симфонической музыки ” Мир музыкального театра.
32-33	17.05 24.05	“ Мир образов вокальной и инструментальной музыки ” Джаз – искусство 20 века.
34	31.05	«Мир образов камерной и симфонической музыки ” Образы киномузыки.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Дата	Название раздела. Тема урока
1.	07.09	І.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки Классика и современность
2.	14.09	В музыкальном театре. Опера
3.	21.09	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»
4.	28.09	.Опера А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»
5.	05.10	В музыкальном театре. Балет
6.	12.10	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»
7.	19.10	Героическая тема в русской музыке
8.	26.10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.
9.	09.11	Д. Гершвин «Порги и Бесс»

10.	16.11	Опера Ж. Бизе «Кармен»
11.	23.11	Раскрытие музыкального образа
12.	30.11	Сюжеты и образы духовной музыки
13.	07.12	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»
14.	14.12	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века.
15.	21.12	Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки
16.	28.12	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера
17.	11.01.18	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»
18.	18.01	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизские сказки»
19	25.01	II .Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия – развитие музыки
20	01.02.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная
21	08.02	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.
22	15.02	Транскрипция.
23-24	22.02 01.03	Циклические формы инструментальной музыки
25	15.03	Соната
26	22.03.	Симфоническая музыка
27-28	05.04 12.04	
29-31	19.04 26.04 03.05	
32-33	17.05 24.05	Инструментальный концерт
34	31.05	Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»