


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»

г. Уссурийск Уссурийского городского округа


«Соответствует»

Руководитель МО


«28» августа 2015 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР


О.В.Кизицкая
«28» августа 2015 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 6


Т.В.Догадова
«28» августа 2015 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

5-8 класс

2015-2021 Уч.Г.

Учитель :

Черноусова Елена Алексеевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 8 классы создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программе по ИЗО и авторской программы, академика РАО Б.М. Неменского.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает

возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 145 учебных часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ -
ЧЕЛОВЕКА 5 класс (34 часа)

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время(9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс(34 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении 8 класс (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Сценография — искусство и производство

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Привет от Карабаса Барабаса. Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура

«На фоне Пушкина снимается семейство».

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)

Многоголосый язык экрана

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник — режиссёр — оператор.

Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка

Фильм — «рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

-уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;

-знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;

-знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Календарно тематическое планирование 5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Дата	№ урока	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
			Раздел 1 Древние корни народного искусства (8 часов)			
	1	1	Древние образы в народном искусстве	Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов, эскизы декоративного убранства избы, цветовую композицию пространства избы, конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок, конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, принципы декоративного обобщения в изображении,
	2-3	2	Убранство русской избы			
	4	1	Внутренний мир русской избы.			
	5	1	Конструкция и декор предметов народного быта			
	6	1	Русская народная вышивка.			
	7	1	Народный праздничный костюм.			
	8	1	Народные праздничные обряды			
			Раздел 2 Связь времен в народном искусстве (8 часов)			
	9-10	2	Древние образы в современных народных игрушках.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Развивать воображение в создании композиции.	Формировать собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки посуды и украшением ее декоративной росписью в традиции одного
	11	1	Искусство Гжели.			
	12	1	Городецкая роспись			
	13	1	Хохлома.			
	14	1	Жостово. Роспись по металлу			
	15	1	Щепа. Роспись			

			по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	оценивать произведения народного промысла.		из промыслов. формировать навыки приемов письма народных промыслов
	16	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.			
			Декор — человек, общество, время(9 часов)			
	17	1	Зачем людям украшения	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.
	18-19	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.			
	20-22	3	Одежда «говорит» о человеке.			
	23-24	2	О чём рассказывают гербы и эмблемы			
	25	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.			

			Декоративное искусство в современном мире (9 часов)			
	26-28	3	Современное выставочное искусство.	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного , декоративного и изобразительного о видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д
	29-34	6	Ты сам – мастер.	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.		

Календарно тематическое планирование 6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Дата	№ урока	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
			Раздел 1 Древние корни народного искусства (8 часов)			
	1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета	Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.
	2	Рисунок — основа изобразительного творчества.				
	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий				
	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.				
	5	Цвет. Основы цветоведения.				
	6	Цвет в произведениях живописи.				
	7	Объёмные изображения в скульптуре.				
	8	Основы языка изображения.				
			Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)			
	9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Осваивать простые композиционные умения	Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не	Формировать представления о различных целях

	10	1	Изображение предметного мира — натюрморт.	организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).	и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.
	11	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			
	12	1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			
	13	1	Освещение. Свет и тень			
	14	1	Натюрморт в графике.			
	15	1	Цвет в натюрморте			
	16	1	Выразительные возможности натюрморта.			
			Вглядываясь в человека. Портрет(10 часов)			
	17	1	Образ человека — главная тема в искусстве	Различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и	Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Учиться видеть индивидуальный характер человека,	Познавать великие произведения портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Овладеть
	18	1	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.			
	19	1	Изображение головы человека в пространстве			
	20	1	Портрет в скульптуре			
	21	1	Графический портретный рисунок			
	22	1	Сатирические образы человека			
	23	1	Образные			

			возможности освещения в портрете	<p>средствами аппликации</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p>	<p>творчески искать средства выразительности для его изображения. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p>	<p>самостоятельно основными умениями в рисунке. Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p>
24	1	Роль цвета в портрете				
25	1	Великие портретисты прошлого				
26	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века				
			Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)			
27	1	Жанры в изобразительном искусстве	<p>Различать особенности образновыразительного языка пейзажа. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. осваивать понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»</p>	<p>Получать опыт восприятия вехи в развитии жанра пейзажа. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого пространства..</p>	<p>Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении творческих работ Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке</p>	
28	1	Изображение пространства				
29	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива				
30	1	Пейзаж — большой мир Пейзаж настроения. Природа и художник				
31	1	Пейзаж в русской живописи				
32	1	Пейзаж в графике				
33	1	Городской пейзаж				
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл				

Календарно тематическое планирование 7 класс

Изобразительное искусства в жизни человека (34 часа)

Дата	№ урока	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
			Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (7 часов)			
	1		Введение в искусство архитектуры.	Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Развитие фантазии и воображения при создании книги, журналов.	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Создавать творческую работу в материале. Умение познавать мир через образы и формы, книги журналы.
	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции.				
	3	Прямые линии и организация пространства				
	4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.				
	5	Буква – строка –				

		текст. Искусство шрифта			
6		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне			
7		Текст и изображение как элементы композиции.			
8		Многообразие форм графического дизайна			
		В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)			
9		Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.	Развивать пространственное воображение. Развитие фантазии и воображения в создании макетов	Формирование критического мышления в способности аргументировать свою точку зрения, при создании пространственных композиций.
10		Архитектура – композиционная организация пространства.	Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	Формирование целостного восприятия мира через архитектуру и дизайн. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении модульного элемента в создании эскизного макета дома. Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать влияния цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве
11		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.			
12		Вещь: красота и целесообразность.			
13		Роль и значение материала в конструкции.			
14		Цвет в архитектуре и дизайне.			
15-16		Важнейшие архитектурные элементы здания			

						архитектурно-дизайнерского объекта.
			Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(10 часов)			
	17		Образы материальной культуры прошлого.	Различать значения архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Различать изученные виды архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Понимать ценность историчности и социальности интерьеров прошлого.	Формировать способность аргументировать свою точку зрения в планировке города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Развитие фантазии и воображения	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.
	18		Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
	19		Город, микрорайон, улица.			
	20		Городской дизайн			
	21-22		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера			
	23-24		Организация архитектурно-ландшафтного пространства			
	25-26		Замысел архитектурного проекта и его осуществление			
			Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)			
	27		Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Развитие фантазии и воображения в эскизном проекте дизайна интерьера	Формировать навыки самостоятельной работы при выполнении собственного архитектурно-
	28-29		Интерьер, который мы создаем			

30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Осваивать основы законов композиции и умение владеть художественными материалами.	своей собственной комнаты или квартиры образно архитектурный композиционный замысел;	дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Совершенствоваться приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.	в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике	Умение познавать мир через навыки сочинения объёмнопространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
32	Встречают по одежке	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	Формирование мышления и способности объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
33	Автопортрет на каждый день.			
34	Моделируя себя — моделируешь мир			

Календарно тематическое планирование 8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)

Дата	№ урока	Количество часов	Тема урока	Планируемые результаты		
				Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
			Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)			
	1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Различать художника живописца и сценографа. получать знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Получать представление об основных формах работы сценографа	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); об исторической эволюции театрально	Умение познавать мир через образы и формы изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. Готовность к осознанному выбору представлению об истории развития
	2	1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник			
	4	1	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества			

				(эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.	искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).
5	1	Сценография — искусство и производство				
6	1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»				
7	1	Привет от Карабаса Барабаса. Художник в театре кукол				
8	1	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению				
			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)			
9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Представлять о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Развитие фантазии воображения художественной интуиции Получение опыта восприятия произведений искусства фотографий как основы формирования коммуникативных	Умение познать мир через Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). принятие картины современного мира через фотографию	
10	1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать				
11	1	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура				
12	1	«На фоне Пушкина снимается				

			семейство».		умений.	
	13	1	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера			
	14	1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета			
	15	1	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа			
	16	1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка			
			Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)			
	17	1	Многоголосый язык экрана.	Осваивание основ экранной культуры Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни. развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пространственно-временное искусство во всем его многообразии	Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия истории кино и его эволюции как искусства. Осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал.	Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать экранное искусство во всем многообразии их видов и жанров. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических работ
	18	1	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино			
	19	1	Художник — режиссёр — оператор.			
	20	1	Художественное творчество в игровом фильме			
	21	1	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка			
	22	1	Фильм — «рассказ в картинках			
	23	1	Воплощение замысла			
	24	1	Чудо движения: увидеть и снять			
	25	1	Бесконечный мир кинематографа			

	26	1	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник			
	27	1	Живые рисунки на твоём компьютере			
			Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)			
	28	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Познавать мир через визуальный, художественный образ, представлять место и роль телевидения в жизни человека и общества. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	Формировать эмоционально - ценностное отношение к телевидению и жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических работ. умение позвать мир через образы и формы, телевизионных передач.
	29	1	Телевидение и документальное кино.			
	30	1	Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка			
	31	1	Жизнь врасплох, или Киноглаз			
	32	1	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?			
	33	1	Современные формы экранного языка			
	34	1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)			

Учебно - методический комплекс:

Для учителя

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Для учащихся

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративноприкладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.